

EU SOU A VERDADEIRA VIDEIRA

5º Domingo da Páscoa

Fernando Lapa

n. 1950

ANTÍFONA

S. Eu sou _____ a ver-da-dei - ra vi -

C. Eu sou _____ a ver-da-dei - ra vi - dei - ra, Eu sou, Eu sou a vi -

T. Eu sou _____ a ver-da-dei-ra vi - dei - ra, Eu sou a vi -

B. Eu sou _____ a ver-da -

5

dei - ra e vós os ra - mos, e vós e vós os ra -

dei - ra e vós os ra - mos, e vós os

8 dei - ra e vós os ra - mos, e vós os ra -

dei - ra vi-dei - ra e vós os ra - mos, vós os

9 *molto rall.*

mos, _____ e vós os ra - - mos, diz o Se - nhor. A -

ra - mos, e vós os ra - mos, os ra - mos, diz o Se - nhor. A -

8 mos, e vós os ra - - mos, diz o Se - nhor. A -

ra - mos, e vós os ra - mos, diz _____ o Se - nhor. A -

13 *tempo primo*

quel' que per - ma - ne - ce em Mim _____ e Eu ne - le, a - quel' que per - ma - ne - ce em Mim _____

quel' que per - ma - ne - ce em Mim e Eu ne - le, a - quel' que per - ma - ne - ce em

8 quel' que per - ma - ne - ce em Mim, _____ a - quel' que per - ma - ne - ce em

quel' que per - ma - ne - - - - ce, a - quel' que per - ma -

16

e Eu ne - le, da - rá mui-to fru - to, A-le-lu - ia!

più mosso

Mim e Eu ne - le, da - rá mui-to fru - to, A-le-lu - ia! A-le-lu - - -

8 Mim e Eu ne - le, da - rá mui-to fru - to, A-le-lu - ia! A-le-lu - ia,

ne - ce em Mim, da - rá mui-to fru - to, A-le-lu - ia! A -

20

A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia!

ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia!

8 A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia!

le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia!

This musical score is for a four-part setting of 'A-le-lu-ia'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff (Soprano) begins with a whole rest, followed by a melodic line. The second staff (Alto) enters with a half note 'ia,' and continues the melody. The third staff (Tenor) enters with a half note 'A-le-lu' and continues. The fourth staff (Bass) enters with a half note 'le-lu' and continues. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves. The piece concludes with a final whole note on each staff.

REFRÃO

Per-ma-ne-cei em Mim e Eu per-ma-ne-ce-rei em vós. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

ESTROFES

S.
C.

1. Amai-vos como Eu vos
2. Aquele que
3. Permanecei
4. Se permanecerdes
5. Eu estou no Pai e o Pai

a - mel, _____
me a - ma _____
em Mim _____
em Mim _____
em Mim. _____

T.

em Mim. _____

S. C. T.

1. Eis o meu man - da - men - to.
 2. guarda as mi - - - - - nhas pa - la - vras,
 3. e Eu permanece - - - - - rei em vós. _____
 4. e as minhas palavras permanece - - - - - rem em vós, _____
 5. Permanecei no Meu a - mor. _____

1. Amei-vos como o Pai me a - mou. _____
 2. Meu Pai o a - - - - - ma - rá _____
 3. Aquele que permanece em Mim _____
 4. Pedi o que qui - ser - des _____
 5. Eu sou o caminho, a verdade e a vi - da, _____

1. Permanecei no meu a - mor. _____
 2. e nele faremos nos - sa mo - ra - da.
 3. da - - - - - rá mui-to fru - to.
 4. e ser-vos - - - - - á con - ce - di - do.
 5. Ninguém vai ao Pai se - não por Mim. _____

J. E. V.

Nota: - As Estrofes podem cantar-se a três vozes iguais (femininas ou masculinas), com a 3ª voz uma oitava a baixo.