

O ESPÍRITO DO SENHOR

Solenidade do Pentecostes
Sacramento da Confirmação

Música: A. Ferreira dos Santos

Texto: Fernando Melro

REFRÃO

Coro , Assembleia

O Es - pí - ri - to do Se - nhor, _____ o Es - pí - ri - to do Se - nhor, _____

Coro , Assembleia

en - cheu to - do o U - ni - ver - so, en - cheu to - do o U - ni - ver - so, u -

nin - do na su - a I - gre - ja um po - vo que an - da dis - tan - te.

(ver Fim)

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le - lu - ia.

ESTROFES

S.
C.

1. Can - tai to - dos, a - le - grai - vos, lou - vai o no - me de Deus! _____ Pro - cu -

2. Deus a - co - lhe os mais hu - mil - des na su - a mo - ra - da san - ta: À luz

3. O Se - nhor re - ce - be os po - bres com in - fi - ni - ta bon - da - de; Su - a

4. Ao nos - so en - con - tro vem Deus _____ co - mo o sol tra - zen - do o di - a. E - xul -

5. Re - co - nhe - cei e lou - vai _____ o Se - nhor om - ni - po - ten - te: E - le

T.
B.

1. rai su - a pre - sen - ça: E - le es - tá nos al - tos Céus! _____ E - le es -

2. da su - a pre - sen - ça: O seu po - vo e - xul - ta e can - ta! O seu

3. pa - la - vra nos gui - a nos ca - mi - nhos da ver - da - de, nos ca -

4. tai, jus - tos da ter - ra, can - tai hi - nos de a - le - gri - a, can - tai

5. gui - a os nos - sos pas - sos com sua luz res - plan - de - cen - te! Com sua

1. tá nos al - tos Céus! _____ O Es -

2. po - vo e - xul - ta e can - ta! _____

3. mi - nhos da ver - da - de. _____

4. hi - nos de a - le - gri - a. _____

5. luz res - plan - de - cen - te! _____

Para terminar

FIM

ia. _____

(Coda)

ia. _____ A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - - ia.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and common time, featuring a long melisma on the word 'ia.' followed by a final cadence. The middle staff is a piano accompaniment, starting with a 'Coda' section of eighth-note chords and ending with a final chord. The bottom staff is a bass line in common time, providing harmonic support with eighth-note patterns. The lyrics 'A - le - lu - ia' are written under the piano and bass staves, with the vocal line preceding the first 'ia.' and following the piano accompaniment.

J. E. V.