

REGINA CAELI LAETARE

João Rodrigues Esteves

1700-1755

S. Re - gi - na cae - li lae - ta - - - re, al - le - lu -

C. Re - gi - na cae - li lae - ta - - - re, lae - ta - re, al -

T. Re - gi - na cae - li lae - ta - - - re, al -

B. Re - gi - na cae - li lae - ta - - - re, al -

6 ia, lae - ta - - - re, lae - ta - -

le - lu - - ia, lae - ta - - - re, lae - ta - -

8 le - - lu - ia, lae - ta - -

le - lu - - ia, lae - ta - - - re, lae -

11 re, lae - ta - - - re, al - le - lu - ia, qui - a quem

re, lae - ta - - - re, al - le - lu - ia,

8 re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem

ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ia,

16 me - ru - i - sti por - ta - - - re,

qui - ia quem me - ru - i - sti por - ta - - - re, me - ru - i - sti por -

8 me - ru - i - sti por - ta - - - re, quem me - ru - i -

qui - ia quem

20

qui - a quem me - ru-i - sti por-ta - - - re, al-le-lu-
ta - re, me - ru - i - sti por-ta - - - re,
- sti por-ta - re, por-ta - re, me - ru - i - sti por-ta - - re,
me - ru - i - sti por-ta - re, me - ru - i - sti por-ta - re, por - ta - re,

25

ia, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu -

28

le - lu - ia, al - le -
le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le -

31

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

34

res-sur-re-xit si - cut di - xit, res-sur-re-xit si-cut di-xit, si - - cut
 res-sur-re-xit si - cut di - xit, res-sur-re-xit si-cut di-xit, si-cut di - xit,
 8 res-sur-re-xit si - cut di - xit, res-sur-re-xit si-cut di - xit, _____ si - cut
 res-sur-re-xit si - cut di - xit, res-sur-re-xit si-cut di - xit, si - cut di -

38

di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, _____
 al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - - xit, al - le - lu - ia,

41

_____ al - le - lu - ia, a - le - lu - ia, al - le - - lu - ia, o - ra pro
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, o - ra pro
 8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, o - ra pro
 al - le - lu - ia, a - le - lu - ia, al - le - lu - ia, o - ra pro,

45

no - bis De - um, o - - ra pro no - bis De - - -
 no - bis, pro no - bis, pro no - bis De - - -
 8 no - bis, De - - - um, pro no - bis, De - um pro no - bis De - - -
 no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - - -

50

um, al - le - lu - ia,
um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
8 um, al - le -
um, al - le - lu - ia, al -

This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line starting with a fermata on a whole note 'um', followed by a melodic phrase for 'al - le - lu - ia'. The second staff is another vocal line starting with a fermata on 'um', followed by a similar phrase. The third staff is a vocal line starting with a fermata on 'um', followed by a phrase. The fourth staff is a bass line starting with a fermata on 'um', followed by a phrase.

54

al - le - lu - ia, al - le -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
8 lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia,

This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line starting with a fermata on 'al - le - lu - ia', followed by a phrase. The second staff is another vocal line starting with a fermata on 'le - lu - ia', followed by a phrase. The third staff is a vocal line starting with a fermata on 'lu - ia', followed by a phrase. The fourth staff is a bass line starting with a fermata on 'le - lu - ia', followed by a phrase.

57

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu -

This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line starting with a fermata on 'lu - ia', followed by a phrase. The second staff is another vocal line starting with a fermata on 'le - lu - ia', followed by a phrase. The third staff is a vocal line starting with a fermata on 'al - le - lu - ia', followed by a phrase. The fourth staff is a bass line starting with a fermata on 'al - le - lu -', followed by a phrase.

61

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line starting with a fermata on 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.', followed by a phrase. The second staff is another vocal line starting with a fermata on 'le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.', followed by a phrase. The third staff is a vocal line starting with a fermata on 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.', followed by a phrase. The fourth staff is a bass line starting with a fermata on 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.', followed by a phrase.