

QUERO BENDIZER-VOS

REFRÃO

António Cartageno

S. Que-ro ben-di-zer - Vos, _____ to-dos os di - as da mi-nha vi - da, _____ por-que sois

C. _____ to-dos os di - as da mi-nha vi - da, por - que sois

T. 8 Que-ro ben-di-zer - Vos, to - dos os di - as, por - que sois

B. Que-ro ben-di-zer - Vos, to - dos os di - as, por - que sois

7

bom, Se - nhor, por-que sois bom, Se - nhor, pa - ra a - que - les que em Vós es - pe - ram, _____

bom, Se - nhor, sois bom, Se - nhor, pa - ra a - que - les que em Vós es - pe -

8 bom, Se - nhor, por-que sois bom, Se - nhor, pa - ra a - que - les que em Vós es - pe - ram, _____

bom, Se - nhor, por-que sois bom, Se - nhor, pa - ra a - que - les que em Vós es - pe - ram, _____

13

_____ por-que sois bom, Se - - nhor, _____ pa-ra a - que - les que em Vós es - pe - ram.

ram, _____ sois bom, Se - - nhor, _____ pa-ra a - que - les que em Vós es - pe - ram.

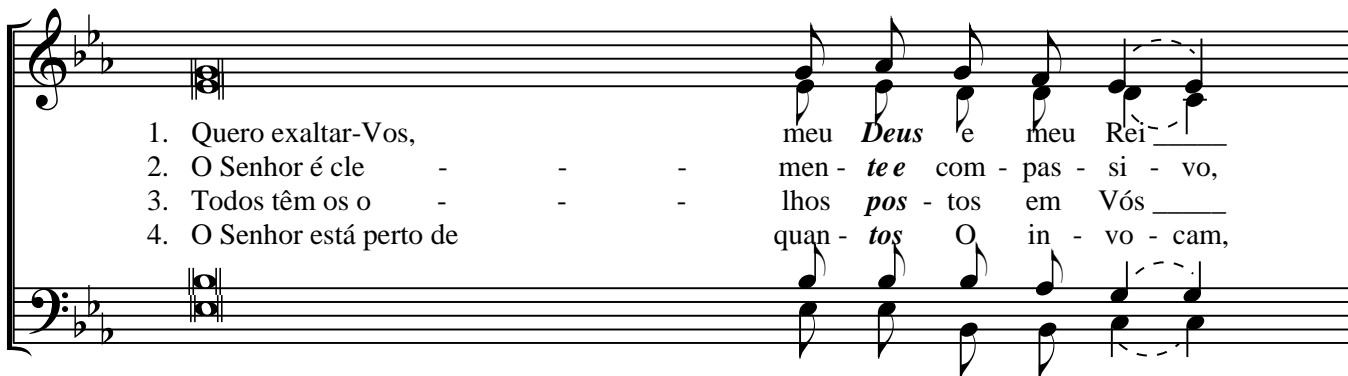
8 _____ por-que sois bom, Se - - nhor, _____ pa-ra a - que - les que em Vós es - pe - ram.

_____ por-que sois bom, Se - - nhor, _____ pa-ra a - que - les que em Vós es - pe - ram.

SALMO 144

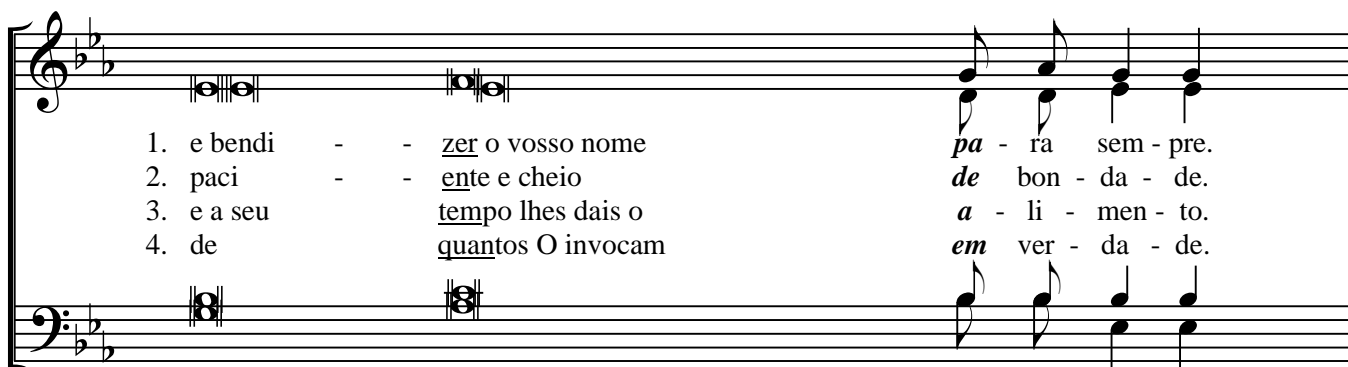
ESTROFES

S.
C.

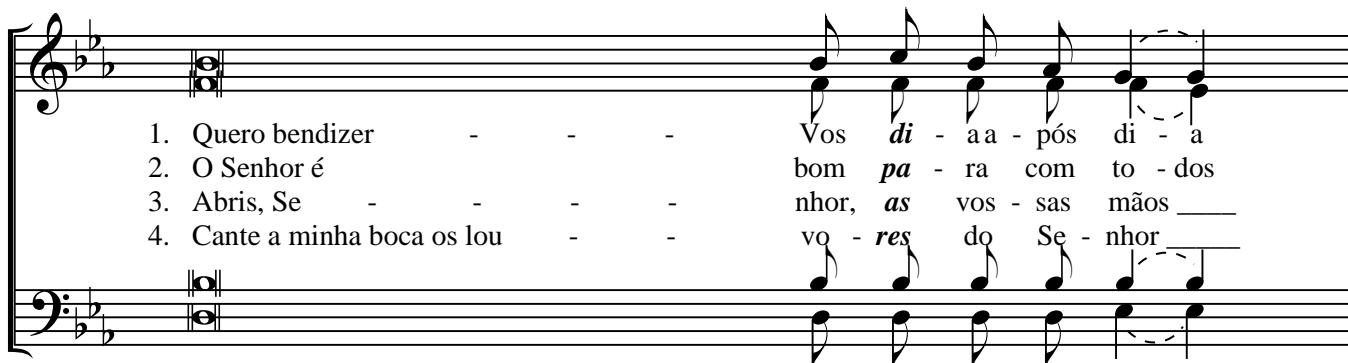


1. Quero exaltar-Vos, meu *Deus* e meu Rei
 2. O Senhor é cle - - - men - *te e* com - pas - si - vo,
 3. Todos têm os o - - - lhos *pos* - tos em Vós
 4. O Senhor está perto de quan - *tos* O in - vo - cam,

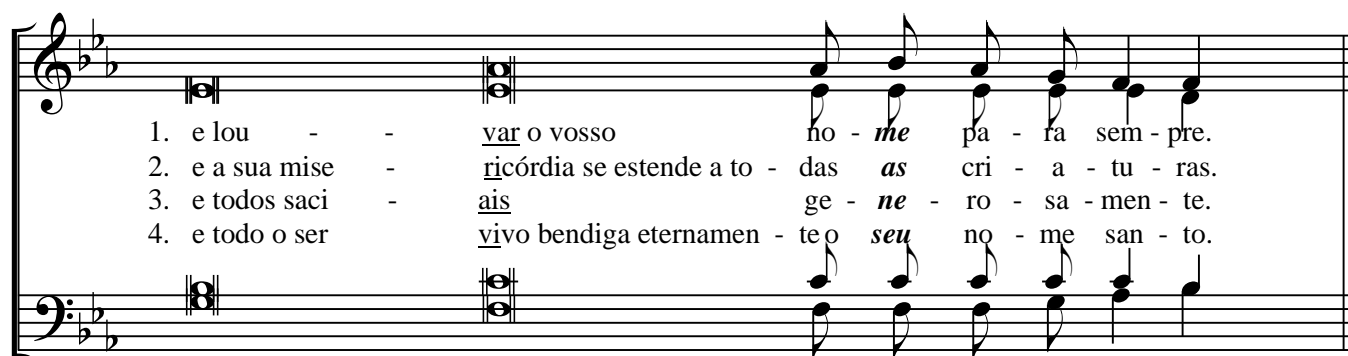
T.
B.



1. e bendi - - zer o vosso nome *pa* - ra sem - pre.
 2. paci - - ente e cheio *de* bon - da - de.
 3. e a seu tempo lhes dais o *a* - li - men - to.
 4. de quantos O invocam *em* ver - da - de.



1. Quero bendizer - - - Vos *di* - a - pós di - a
 2. O Senhor é bom *pa* - ra com to - dos
 3. Abris, Se - - - nhor, *as* vos - sas mãos
 4. Cante a minha boca os lou - *vo - res* do Se - nhor



1. e lou - - var o vosso no - *me* pa - ra sem - pre.
 2. e a sua mise - ricórdia se estende a to - das *as* cri - a - tu - ras.
 3. e todos saci - ais ge - *ne* - ro - sa - men - te.
 4. e todo o ser vivo bendiga eternamen - te o *seu* no - me san - to.

A musical score consisting of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Each staff contains a single fermata symbol (a horizontal line with a downward-pointing curve) positioned in the middle of the staff. The staves are enclosed in a rectangular box on the right side.